



**Fundación
Arquitectura COAM**

Instituto Arquitectura

Programa

Ciclo Legados de Arquitectura Moderna

Estudio Alas & Casariego

Martes 8 de marzo / 19:00 h

Maria Casariego Cordoba + Gabriel Ruiz Cabrero

Antonio Vélez Catrain + Juan Casariego Cordoba

Programa del ciclo Antonio Vázquez de Castro Sarmiento
Antonio Fernández Alba
Estudio Alas & Casariego
Antonio Perpiñá Sebría
Luis Martínez-Feduchi Ruiz
Juan de Haro Piñar
Eleuterio Población Knappe
Javier Feduchi Benlliure
Mariano García Benito

Hortaleza 63, 28004 Madrid / Planta 2 / Telef: 91 595 15 00
www.coam.org/es/fundacion/actividades-culturales
secretaria@fundacionarquitectura.org

Organiza: Instituto Arquitectura
Colabora: Centro Documental de Arquitectura
Comisaria: Silvia Canosa Benítez

Martes 8 de marzo 2022 / 19:00 h
Auditorio segunda planta COAM

Estudio Alas & Casariego

Instituto Arquitectura
Ciclo Legados de Arquitectura Moderna



Genaro Alas Rodríguez _Col. 1039

Madrid, 1926 - Cáceres, 2021. Arquitecto en 1954 y Doctor en 1964 por la ETSAM. En 1954 trabaja en el Instituto Nacional de Colonización en la provincia de Cáceres. Profesor de Construcción y Prefabricación de la ETSAM (1962-1971).

Pedro Casariego Hernández-Vaquero _Col. 1006

Oviedo, 1927 - Madrid, 2002. Arquitecto en 1953 y Doctor en 1964 por la ETSAM. Vocal de la Junta de Gobierno del C.O.A.M. (1959 y 1965). Miembro del Comité de Redacción de la Revista Arquitectura (1959). Profesor (1980-1983) y Catedrático Interino de Proyectos II (1983-1987) en la ETSAM. Director de la II Bial de Arquitectura española 1992.

Genaro Alas y Pedro Casariego coincidieron en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, formando parte de la 103 promoción. Allí entablaron amistad y, poco después de obtener la licenciatura, se unieron para crear el estudio Alas y Casariego Arquitectos (1955). La oficina funcionó ininterrumpidamente hasta 2002, cuando fallece Casariego, continuando Alas el trabajo con Gádor de Carvajal y Juan Casariego, hasta su retirada en 2007.

Durante esos años desarrollaron de manera conjunta y compenetrada más de trescientos trabajos, comenzando con viviendas sociales para ir desarrollando después toda clase de proyectos: hoteles, viviendas unifamiliares, edificios industriales, iglesias, centros comerciales, planes de urbanismo... y acabar teniendo una cierta especialización en oficinas y, ya al final, en centros hospitalarios. Con una sólida base anclada tanto en lo moderno como en un culto aprecio de la arquitectura popular, el estudio fue afianzando un estilo que, en su continua evolución, no dejó de tener presente la máxima de que «todo adorno es delito».

En el funcionalismo de las planimetrías de sus primeros proyectos, como las viviendas en la Avenida de la Albufera (1957), la Colonia Cueva de la Zorra (1959), o las torres de Sierra Elvira ((1987), ambas en Vallecas, se evidencia lo que Pedro Casariego afirmó en 2002: «Todo lo que hemos proyectado ha partido del interior, del programa, buscando su expresión exterior satisfactoria», o «Hemos procurado la máxima economía, entendida como el mínimo necesario para conseguir plenamente un fin determinado, caro o barato».

La sede social para Assicurazioni Generali (1958-1962), con una fachada equilibrada de gran refinamiento, la Fábrica de café Monkey (1960-1964), un escaparate monumental, y el Hotel Las Chapas (carretera Málaga Cádiz, 1958-59), respetuoso con un paisaje, entonces paradisiaco, se han adscrito a un «estilo Internacional puro y ambicioso». En el Edificio Centro (1965-67), el reto de concebir un volumen exento lleva a un ejercicio compositivo exquisito que transporta al clasicismo antiguo, es resuelto con el eficaz uso de materiales contemporáneos. Los edificios Trieste I y II (1969-1972) y la torre Windsor (1974-1978) avanzan en esa línea de elegancia y de sujeción formal al módulo como apoyo constructivo y de orden.

El Colegio Mayor Elías Ahuja (1968), con un elaborado juego geométrico de simetrías y perspectivas, la urbanización Parque Ansaldo (Alicante, 1978), con un uso del color de inspiración mediterránea, la estación de ferrocarril de Tres Cantos (1986) y su preocupación por el mantenimiento de una óptima escala, o las casas Cores (1962), Casariego (1966) y Vaquero (1975) y, en fin, el Hospital Marqués de Valdecilla (Santander, 2002), en el que el juego se hace entre lo tradicional y lo moderno, pueden completar un breve recorrido por su arquitectura.

Con una trayectoria coherente y valorada en medios profesionales, el reconocimiento público llegó en 1995 cuando la Dirección General para la Vivienda, el Urbanismo y la Arquitectura, del MOPTMA, les dedicó una exposición monográfica en la Sala de exposiciones de las Arquerías de los Nuevos Ministerios, en Madrid. En 2002 otra exposición, esta vez en la Fundación COAM, apuntaló su prestigio. Sendos catálogos han quedado como los medios más completos para acercarse a su obra. Asimismo, muchas de sus obras están recogidas tanto en Docomomo como en la Guía de Arquitectura de Madrid del COAM.



Estudio Alas & Casariego

Fábrica de café soluble Monkey
(Carretera de Barajas; desaparecido).

Residencia y oficinas de Hidrocivil
(1961, El Aaiún, Sahara Español).

Casa Cores
(Ciudad Puerta de Hierro_
desaparecido).

Colegio Mayor Elías Ahuja
(Ciudad Universitaria).

Torre Windsor
(c/ R. Fernández Villaverde_
desaparecido).

